

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 27 г. Томск
634510 г. Томск, с. Тимирязевское, ул. Крылова 15, тел.: (3822) 91-31-64,
факс: (3822) 91-31-64 e-mail: dou27@education70.ru

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2024г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №27
_____ Н. А. Трифонова
Приказ № 56-О от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Логоритмика»
возраст детей 4-7 лет
срок реализации – 3 год

Автор-составитель:

Чернецкая Надежда Николаевна
музыкальный руководитель МАДОУ №27

г. Томск - 2024г.

Содержание:

	Пояснительная записка.....	Стр. 3
	Цель, задачи программы.....	Стр. 7
	Методы и приемы обучения в логопедической ритмике.....	Стр. 8
	Ожидаемые результаты.....	Стр. 9
	Учебно-тематический план для детей младшего дошкольного возраста....	Стр. 10
	Перспективный план работы для детей младшего дошкольного возраста..	Стр. 13
	Учебно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста....	Стр. 16
	Перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста..	Стр. 19
	Список литературы.....	Стр. 22
	Приложение №1	Стр. 23

1. Пояснительная записка.

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только 10 % новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушениями речи, что влечет и отставание в развитии. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

У таких детей наблюдается недоразвитие психомоторных функций: страдает координированность движений пальцев рук; внимание, память; имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность (дети не могут долго стоять на одной ноге, быстро устают при выполнении прыжков на двух ногах, плохо запоминают последовательность движений, их элементы; долго не могут запомнить названия основных цветов: красный, синий, желтый, зеленый).

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка возникают проблемы с ориентацией в пространстве (не может запомнить где у него правая рука, а где левая, правильно выполнить движения руками вперед, назад, в стороны).

Дефекты произвольного внимания слухового внимания проявляются в отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у ребенка фонематических процессов.

Эти дети зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них может быть снижена работоспособность на занятиях. Они быстро утомляются, начинают отвлекаться, перестают воспринимать учебный материал. Большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью двигательной расторможенностью. С этим может быть связана и эмоциональная неустойчивость, выражающаяся в частых сменах настроения, капризности или плаксивости.

И одну из эффективных коллективных форм работы с детьми по преодолению всех этих проблем и представляют логоритмические занятия, основанные на тесной связи слова, движения и музыки.

Логоритмика – все более широко используется как одно из самостоятельных средств коррекционного воздействия. Движение, в сочетании со словом и музыкой, представляют собой целостный воспитательно-коррекционный процесс: на детей благотворно влияют темп, ритм, динамика, музыка и слова; а ритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию всего организма. Известно, что музыка вызывает у детей эмоциональный подъем и желание двигаться, а слова песен запоминаются быстрее, если сопровождаются определенными движениями.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки такие, как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. На занятиях логоритмики можно решать те же задачи, что и на

логопедических занятиях, с той лишь разницей, что весь речевой материал подкрепляется ритмическими движениями и музыкой. Все это позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную, зрительную), развивает воображение, пространственную ориентировку, обогащает словарный запас.

Дети учатся владеть своим телом; вырабатываются точность, ритмичность, скоординированность движений, уверенность в себе. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет на качество их исполнения. А создание определенного образа, навеянного мелодией, развивает творческую фантазию ребенка. Дети преобразуются на новом эмоциональном уровне. На этих занятиях они могут стать чем угодно и кем угодно (сильным ветром и легким листочком, злым волком и трусливым зайчиком).

Речевой материал вводится в самых разнообразных формах: тексты песен, хороводы, драматизации с пением, инсценировки. Введение слова, особенно в стихотворной форме облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движений.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. В результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики. Все это вместе взятое позволяет повысить интерес к занятиям и пробудить мысль и фантазию.

В логоритмические занятия обязательно включаются игры с пальчиками. Современные исследования подтвердили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. М.М. Кольцова считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения, проекция руки есть еще одна речевая зона мозга». Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Развивая мелкие движения рук мы способствуем лучшему речевому развитию. Речь ребенка ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой, эмоциональной.

Особенности возрастной группы.

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Поэтому эта программа предусматривает логоритмические занятия не только с логопедическими детьми старшего дошкольного возраста, но и с детьми младшего дошкольного возраста в профилактических целях. Логоритмические занятия для детей младшего

дошкольного возраста включают двигательные, речевые и дыхательные упражнения, пальчиковые и подвижные игры, упражнения на развитие внимания и памяти, простую артикуляционную гимнастику, песни и стихи, сопровождающиеся движениями, упражнения на релаксацию. У детей младшего возраста большинство понятий только начинают формироваться, поэтому требуется наглядный показ, словесная инструкция и выполнение педагогом заданий вместе с детьми. Следует учитывать еще и то, что они еще не знают как воспринимать музыку, как согласовывать с ней движения. Движения детей в этом возрасте наиболее резки, быстры, порывисты и в то же время еще плохо скоординированы. На это нужно обратить внимание. В выборе предлагаемых упражнений необходимо ориентироваться на те движения и навыки, которые должен овладеть каждый ребенок по программе младшей группы.

При работе над дыханием надо обратить особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение.

Артикуляционная гимнастика с детьми младшего дошкольного возраста включает несложные статические и динамические упражнения для языка и губ.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения проводятся с музыкальным сопровождением. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Детям младшего возраста предлагают небольшое количество материала для запоминания (2-3 игрушки, сигнала, движения). Педагог должен четко сформулировать задание и требовать его последовательного выполнения.

Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. Перед началом игры педагог должен просто и доступно объяснить ее правила. Даже самый сложный материал легче усваивается в игре. Играя с ребенком, нужно выражать радость, печаль, удивление, испуг, ведь то или иное событие ребенок запомнит лучше, если оно будет эмоционально окрашено.

Результаты научных исследований показали, что переживание эмоций способствует развитию умственных способностей ребенка. Эмоции приводят к высвобождению в организме химических веществ, которые помогают мозгу запоминать различные события.

«Начинать занятия необходимо в так называемом состоянии радости жизни. Этого состояния можно добиваться и намеренно, ведь при выполнении упражнений только 1 % (внимания) отводится на механическое выполнение упражнений, а 99 % - на эмоциональный настрой. Не так важно, что и как мы делаем, а важно – в каком настроении». М.С.Норбеков.

Чтобы пополнить глагольный словарь по теме «Зима», детям предлагается показать, что умеют делать снежинки: летать, кружиться, танцевать, падать, лежать, таять. Можно изобразить и прилагательные: «большие» - развести руки в стороны, «маленькие» - присесть, «холодные» - дрожать, «веселые» - улыбнуться, «тихие» - приложить указательный палец к губам, «ленивые» лечь на пол, руки под голову. Эта работа намного эффективнее, чем рассматривание картинок с изображением предметов и многократное повторение слов, так как «двадцать двигательных связей сильнее, чем двадцать зрительных», а правильно

выбранное музыкальное произведение может помочь справиться ребенку с замкнутостью, неуверенностью, страхом.

Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Новизна данной программы заключается в том, что все логоритмические занятия связаны с общими лексическими темами, которые проходят не только на фронтальных логопедических занятиях, но и на занятиях в своих возрастных группах. Каждое занятие является итоговым по данной лексической теме. Это воображаемое путешествие или экскурсия, сказочный сюжет или увлекательная история. Занятия построены в доступной игровой форме. В процессе таких занятий интерес и внимание держится дольше, чем в специальных обучающих упражнениях. Все упражнения разучиваются на музыкальных занятиях и продолжается их освоение в группе вне занятий. Воспитатели широко используют пальчиковые игры и динамические паузы на своих занятиях. Они стали неотъемлемой частью в жизни ребенка.

Направления логоритмической работы.

- Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений; ориентация в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.
- Развитие речи и корректирование речевых нарушений. Это развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координация речи с движением: воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

2. Цель, задачи программы.

Цель.

Преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.

Задачи.

- развивать общую, артикуляционную, мимическую моторику и умение ориентироваться в пространстве;
- развивать чувства темпа и ритма;
- активизировать все виды внимания и памяти;
- формировать навык правильного дыхания;
- развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический и фонематический слух;
- вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развивать творческую фантазию и воображение.

Структура занятия.

Вводная часть. Включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу, маршировку и бег с изменениями направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть. Включает: упражнение на внимание; упражнение, регулирующее мышечный тонус; упражнение для развития чувства темпа и ритма; упражнение на дыхание; логопедическую гимнастику; упражнение для развития координации слова и движения; упражнение для развития мелкой моторики рук; упражнение для развития речевых и мимических движений; игра на детских музыкальных инструментах; игры; хороводы; танцы; инсценирование.

Заключительная часть. Включает упражнения на релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и легкого бега.

В структуру занятия основной части необязательно включать все перечисленные элементы.

3. Методы и приемы обучения в логопедической ритмике.

1. **Наглядные методы** обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

-**наглядно-зрительный** –показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядный пособий.

-**тактильно-мышечный**- включение в двигательную деятельность различных пособий.

-**наглядно-слуховой** – звуковая регуляция движения. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика, инструментальная музыка или песня.

2. **Словесные методы** обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмыслить поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

-краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

-пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

-указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

-беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.

-образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение.

3. **Практические методы** обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

-**игровой** – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменившиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

-**соревновательный** –используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Сроки реализации

Программа рассчитана на детей разновозрастной группы от 3-х до 4-х лет, срок реализации 1 год и на детей разновозрастной группы от 5 до 7 лет срок реализации 1 год. Ведущей формой работы являются занятия, которые проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью для детей младшего дошкольного возраста 20 минут, для детей старшего дошкольного возраста 30 минут. С детьми младшего возраста занятия проводит муз. руководитель., учитель-логопед, воспитатель; с детьми старшего дошкольного возраста – учитель-логопед и муз. руководитель. Музыкального руководителя может заменить учитель-логопед с музыкальным образованием.

Условия реализации.

- пианино
- музыкальный центр
- аудиокассеты, диски
- наглядный материал
- костюмы
- атрибуты
- игрушки
- детские музыкальные инструменты

Способ проверки результатов.

Программа имеет разработанный диагностический инструментарий для детей старшего дошкольного возраста. Диагностика проводится два раза в год (сентябрь, май)

Формы подведения итогов.

Диагностики: логоритмическая, логопедическая, музыкальная.

4. Ожидаемые результаты.

В результате таких занятий у детей совершенствуется общая моторика, координация движений, ориентация в пространстве; регулируется мышечный тонус; развивается чувство темпа и ритма, певческие способности; активизируются все виды внимания и памяти; увеличивается длительность дыхания; вырабатывается умеренность темпа речи и ее интонационная выразительность; развивается артикуляционная и мимическая моторика; совершенствуется координация слова и движения; воспитывается правильное звукопроизношение и формируется фонематический слух. Она благотворно влияет на весь организм ребенка, способствуя развитию его личности в целом. Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия.

**5. Учебно-тематический план по логоритмике
для детей младшего дошкольного возраста**

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во занятий</i>
С Е Т Я Б Р Ь	1 – 2	Адаптация	1
	3	«Детский садик наш хорош.» (по теме «Детский сад»)	1
	4	«По грибы да по ягоды» (по теме « Грибы и ягоды.»)	
О К Т Я Б Р Ь	1	«Веселый огород» (по теме «Овощи»)	1
	2	«Зайкин огород» (по теме «Овощи и фрукты»)	1
	3	«Осенние листья» (по теме «Осень»)	1
	4	«До свидания, птицы» (по теме «Перелетные птицы»)	1
Н О Я Б Р Ь	1	«Лесные жители» (по теме «Дикие животные»)	1
	2	«В гости к бабушке» (по теме Домашние животные»)	1
	3	«Приближается зима» (по теме «Домашние животные»)	1
	4	«Обновки» (по теме «Одежда и обувь»)	1
Д Е К А Б Р Ь	1	«Снег-снежок» (по теме «Зима»)	1
	2	«Прогулка в зимний лес» (по теме «Дикие животные зимой»)	1
	3	«Чудо-елочка, краса!» (по теме «Новый год»)	1

<i>Месяц</i>	4 <i>Неделя</i>	Праздники. <i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во занятий</i>
Я Н В А Р Ь	1	Каникулы.	
	2	Диагностика.	
	3	«Прогулка со Снеговиками» (по теме «Зимние забавы»)	1
	4	«Птичья столовая» (по теме «Зимующие птицы»)	1
Ф Е В Р А Л Ь	1	«Мир игрушек» (по теме «Игрушки»)	1
	2	«Зайка-автолюбитель» (по теме «Транспорт»)	1
	3	«Армейский парад» (по теме «День защитника Отечества»)	1
	4	«Дружное семейство» (по теме «Семья»)	1
М А Р Т	1	«Дочки – матери» (по теме «8 марта»)	1
	2	«Андрюшка» (по теме «Посуда»)	1
	3	«Поварята» (по теме «Продукты»)	1
	4	«Ручки, ножки – шалунишки» (по теме «Части тела»)	1

А П Р Е Л Ь	1	«Наша Маша» (по теме «Умывальные принадлежности»)	1
	2	«Весеннее солнышко» (по теме «Весна»)	1
	3	«Прилетайте, птички» (по теме «Весна»)	1
	4	«Маша – растеряша» (по теме «Мебель»)	1
М А Й	1	«Колечко» (по теме «Домашние птицы»)	1
	2	«Цветики» (по теме «Цветы. растения»)	1
	3	«Весенние песенки» (по теме «Насекомые»)	1
	4	«Дачный сезон» (по теме «Лето»)	1
итого			31

**6. Перспективный план по логоритмике для детей
младшего дошкольного возраста**

<i>Задачи</i>	<i>Р е п е р т у а р</i>		
	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>
Развивать внимание.	«Платочек»	«Птички» «Дикие животные»	«Сугробы и кочки»
Развивать мелкую моторику.	«Варись, варись кашка» «Дружат девочки и мальчики» «В лес по ягоды» «Зайцы»	«Осенние листья» «Птички» «Зайчик»	«Киска» «Хрюшка» «Ладушки» «Стирка»
Развивать слуховые функции.	«Тихие и громкие звоночки» «Громко-тихо говори»	«Большие и маленькие птички»	«Большие и маленькие сапожки»
Развивать длительность дыхания.	«К солнышку» «Остуди чай»	«Ветер» «Птичка полетай»	«Волк» «Снежок»
Развивать чувство ритма и темпа	«Кулич для мамы» «Тучка» «Будь внимательным»	«Падают листья» «Белочка» «Охота за мышкой»	«Цапки» «Выпал беленький снежок» «Сапожки»
Регулировать мышечный тонус.	«Качели» «Грибы большие и маленькие»	«Ежик»	
Развивать координацию слова и движения.	«Гриб» «На грядке»	«Гуси» «Песенка про зайку» «Котенька»	«Бобик» «Помощник» «Платье»

--	--	--	--

<i>Задачи</i>	<i>Р е п е р т у а р</i>		
	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>
Развивать внимание	«Сугробы и кочки» «Огоньки»	«Привал»	«Будь внимательным» «Гуляй-отдыхай»
Развивать мелкую моторику.	«Снежинки» «Сидит белка на тележке» «Наряжаем елку» «Снеговик»	«Лепешки» «Птичка» «Мяч»	«Посчитаем» «Аты-баты» «Семья» «Хозяйка»
Развивать слуховые функции.	«Тихие и громкие звоночки»	«Тихие и громкие погремушки»	«На самолете» «Кошка и котенок»
Развивать длительность дыхания.	«Волки» «Прятки» «Снежинка»	«Остуди чай»	«Гудок» «Пароходик» «Подуй на кашу»
Развивать чувство ритма и темпа.	«Следы зверей» «Шлеп-шлеп» «Зажигаем огоньки» «Снеговики и снежинки»	«Строители» «Барaban»	«Поезд» «Машина» «Веселый бубен»
Регулировать мышечный тонус.	«Полет птиц»	«Флажки»	«Флажки»
Развивать координацию слова и движения.	«Снежок» «Падает снежок» «Елочка» «Выпал беленький снежок»	«Птички» «Ванька-встанька» «Поливальная машина»	«Вот так бабушка прядет» «Буль-буль» «Плтягушечки»

<i>Задачи</i>	<i>Р е п е р т у а р</i>		
	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
Развивать внимание.			«Марш, бег»
Развивать мелкую моторику.	«Помощник» «Хлеб» «Пропавшие ручки»	«Подснежник» «Возвращается скворцы» «Мебель» «Колечко»	«Ромашки» «Насекомые»
Развивать слуховые функции.	«Тихие и громкие погремушки» «Тихо-громко»	«Бег-остановка» «Птички» «Тихие и громкие звоночки»	«Жуки и шмели»
Развивать длительность дыхания.	«Подуй на чай»	«Ветерок» «Птички»	«Чей одуванчик дальше улетит» «Комарик»
Развивать чувство ритма и темпа.	«Игра ложках» «Веселые ладошки» «Тома хлопать так умеет» «Водичка»	«Сосульки» «Строители» «Кулич для мамы» «Курочки»	«Дождик»
Регулировать мышечный тонус.	«Испечем оладушки» «Попрыгаем»	«Солнечные зайчики» «Птицы»	«Качели»
Развивать координацию слова и движения.	«На плите сварилась каша» «Кот на печку Пошел» «Моем, чистим зубы»	«Солнышко» «Жаворонок» «В кроватке котик» «Гуси на прогулке»	«Летний луг» «Бабочка» «Летняя»

**7. Учебно – тематический план по логоритмике
для детей старше-подготовительного возраста**

Месяц	Неделя	Тема	Количество занятий
Сентябрь	3	«Ярмарка овощей» (по теме «Овощи»)	1
	4	«У бабушки в деревне» (по теме: «Овощи и фрукты»)	1
Октябрь	1	«Колобок-колючий ежик» (по теме «Ягоды и грибы»)	1
	2	«Прогулка в лес» (по теме «Деревья»)	1
	3	«В осеннем лесу» (по теме «Осень»)	1
	4	«Сундучок осени» (по теме «Осень»)	1
Ноябрь	1	«Дикие животные готовятся к зиме» (по теме «Дикие животные»)	1
	2	«Гостеприимная мышка» (по теме «Продукты питания»)	1
	3	«Федорино горе» (по теме «Посуда»)	1
	4	«Мебель» (по теме «Мебель»)	1
Декабрь	1	«Прогулка со Снеговиком» (по теме «Зима»)	1
	2	«Одежда и обувь» (по теме «Обувь, одежда, головные уборы»)	1
	3	«Новый год» (по теме «Новый год»)	1

Январь	3	«Зимующие птицы» (по теме «Зимующие птицы»)	1
	4	«Животные севера» (по теме «Животные севера»)	1
Февраль	1	«Путешествие на север» (по теме «Транспорт»)	1
	2	«Экскурсия по городу» (по теме «Наш город»)	1
	3	«Крокодил Гена идет в армию» (по теме «Защитники Отечества»)	1
	4	«Сутки» (по теме «Сутки»)	1
Март	1	«Подарки любимой мамочке» (по теме «8 марта»)	1
	2	«Моя семья» (по теме «семья»)	1
	3	«Птичий двор» (по теме «Домашние птицы»)	1
	4	«Поездка в Простоквашино» (по теме «Домашние животные»)	1
Апрель	1	«Весна идет теплыми шагами» (по теме «Весна»)	1
	2	«Наши пернатые друзья» (по теме «Перелетные птицы»)	1
	3	«Путешествие по временам года» (по теме «Времена года»)	1

	4	«Кем быть?» (по теме «Профессии»)	1
Май	1	«Лесная школа» (по теме «Школа»)	1
	2	«Волшебный мир цветов» (по теме «Цветы»)	1
	3	«Муха – Цокотуха» (по теме «Насекомые»)	1
	4	«С Дюймовочкой в летнем лесу» (по теме «Лето»)	1
Итого			31

8. Перспективный план по логоритмике для детей старшей и подготовительной группы

Задачи	Р е п е р т у а р		
	сентябрь	октябрь	ноябрь
Развивать внимание.	«Тропинка» «Стоп машина»	«Слушай хлопки» «Стоп машина»	«Зимние забавы»
Регулировать мышечный тонус.	«Мельница» «Деревья»	«Деревья» «Мельница»	«Любопытная Варвара» «Снеговик-сторож» «Веселый сапожник»
Развивать чувство темпа и ритма.	«Маленькие и большие ноги» «Яблоки» «Капли»	«Маленькие и большие ноги» «Напугай волка»	«Игра на ложках» «Пылесос» «На дворе мороз и ветер» «Обувная мастерская»
Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.	«Помидоры» « На грядке и на ветке» «Грибы» «Тополек» «Ели»	«Яблоки» «Зайка» «Сыр»	«Красные сапожки» «Снежинки» «Пингвин» «Веселая девочка Алена».
Формировать правильное дыхание и его длительность.	«Синьор-помидор» «Подуем на варенье» «Лесорубы»	«Ветер и листочки» «Ветер» «Подуем на чай»	«Подуем на чай» «Снежинка»
Развивать мелкую моторику.	«Капуста» «Щи-талочка» «Меж еловых...» «Орешник»	«Осенний букет» «Орехи» «Елка» «Сидит белка» «Мышка мыла лапку»	«Пирожки» «Наши пальцы» «Иголочка»

Задачи	Р е п е р т у а р		
	декабрь	январь	февраль
Развивать внимание.	«Слушай хлопки» «Животные севера»	«Стоп машина» «Зарядка»	«Помогаю» «Уборка дома»
Регулировать мышечный тонус.	«Гиря»	«Гиря» «Дети просыпаются»	«Полоскать платочки» «Мельница»
Развивать чувство темпа и ритма.	«Едет паровоз» «Воробьи-воробушки»	«Поезд» «Лодка» «Моемся, чистим зубы»	«Наш оркестр» «У каждого свой музыкальный инструмент» «Лошадки»
Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.	«Пингвин» «Звери на елке» «Снежинки»	«Часы» «Самолет» «Девочки и мальчики»	«Свою маму я люблю» «Полотер» «Плыли гуси»
Формировать правильное дыхание и его длительность.	«Зажги огоньки» «Ворона»	«Погреем руки» «Шарик» «Пирожки»	«Шторм» «Подуем на чай» «Проверим пыль»
Развивать мелкую моторику.	«Елочка» «Кормушка для птиц»	«Наши пальцы» «Цветок»	«Пирожки» «Моя семья»

Задачи	Р е п е р т у а р		
	март	апрель	май
Развивать внимание.	«Сток, тропинка» «Кто прилетает?» «Четыре гости»	«Кто правильно встает?» «Регулировщик» «Запрещенное движение»	«Цветы» «Муха-Цокотуха» «Гора-дерево-кочка»
Регулировать мышечный тонус.	«Снеговик» «Большие крылья»	«Снеговик» «Пильщики» «Штанга»	«Распускается цветок» «Насекомые»
Развивать чувство темпа и ритма.	«Музыкальные кубики» «Капли» «Молотки» «Капель»	«Маленькие и большие ноги» «Машина» «Напугать волка» «Передача цветка»	«Чайник и чашки» «Паук» «Лягушки»
Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.	«Кот Матроскин» «Дождик» «Журавль»	«Снежинки» «Самолет» «Цветы»	«Кузнечики» «Пчела»
Формировать правильное дыхание и его длительность.	«Обиженная собака» «Ручеек» «Птицы летят» «Филин»	«Подуем на плечо» «Столяр» «Филин» «Любимый цветок»	«Жук и шмель» «Подуем на плечо»
Развивать мелкую моторику.	«Овечки» «Грачи»	«Листочки» «Иголочка» «Вышли ежики гулять» «Орехи» «Песня колокольчика»	«Сороконожка» «В лес по ягоды»

9. Список используемой литературы.

1. Г.А.Волкова «Логопедическая ритмика». Москва 2003г.
2. О.А.Новиковская «Логоритмика», Санкт-Петербург 2005г.
3. Е.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями». Изд. Гном и Д. Москва 2002г.
4. Р.А.Бабушкина, О.М.Кислякова «Логопедическая ритмика». Изд. КАРО Санкт-Петербург 2005г.
5. М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду». Творческий центр «СФЕРА». Москва 2005г.
6. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей». Творческий центр «СФЕРА». Москва 2005г.
7. М.Ю. Картушина «Конспекты занятий логоритмических занятий с детьми 3-4 лет». Творческий центр «СФЕРА». Москва 2008г.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет». Творческий центр «СФЕРА». Москва 2007г.
9. А.В. Никитина «20 лексических тем. Пальчиковые игры. Упражнения. Загадки. Потешки». Изд. КАРО. Санкт-Петербург 2009г.
10. И.Е. Аверина «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ». АРИС ПРЕСС. Москва 2007г.
11. В.Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь». Лань. Санкт-Петербург 1997г.
12. О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». «ДЕТСТВО-ПРЕСС». Санкт-Петербург 1999г.
13. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева «Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». «ДЕТСТВО-ПРЕСС». Санкт-Петербург. 2007г.
14. Н.А. Щербакова «От музыки к движению и речи», выпуски 1,2,3. Москва 2001г.
15. Карапуз «Игры с пальчиками. 5-7 лет»

Диагностика по логоритмике (старший дошкольный возраст)**1 серия. Общая моторика.**

- Марш.
- Бег.
- Прыжки на двух ногах с продвижением вперед.
- Прыжки на левой ноге.
- Прыжки на правой ноге.

Оценка: Согласовывает движения рук и ног. Шагает ритмично, энергично под марш. Легко бегаёт на носочках, не торопясь, сохраняя осанку. Легко и ритмично прыгает на 2-х ногах. Легко прыгает на одной ноге, до указанного места, не опуская подогнутую ногу. – **1**.

Недостаточно хорошо согласовывает движения рук и ног. Недостаточно высоко поднимает ноги в марше. Бегаёт на носках, не сохраняя осанки. Недостаточно легко и ритмично прыгает на 2-х ногах. Прыгает на одной ноге больше половины расстояния до указанного места, приспуская подогнутую ногу. – **0,5**.

Не согласовывает движения рук и ног, шаркает ногами во время марша. Бегаёт тяжело. Наступая на всю ступню. Прыгает тяжело, неуклюже. Пытается прыгать на одной ноге, касается пола подогнутой ногой и размахивает руками – **0,25**.

Не выполнение – **0**.

2 серия. Ориентировка в пространстве.

- Ходьба по кругу.
- В центр круга, из центра.
- Ходьба вправо, влево.
- Ходьба вперед, назад.
- Ходьба «змейкой».

Оценка: Правильное выполнение заданий – **1**. Не верное выполнение, самокоррекция – **0,5**. Не верное выполнение заданий – **0,25**. Не выполнение – **0**.

3 серия.**Темп.**

- «Большие и маленькие ножки» (медленно, быстро)
- «Поезд» (медленно, ускорение, быстро, постепенное замедление)

Оценка: Правильное выполнение – **1**. Выполняет темпы быстро, медленно, не сразу реагирует на ускорение и замедление темпа. Выполняет с запозданием – **0,5**.

Выполняет темпы быстро, медленно. Не слышит ускорение и замедление – **0,25**. Не выполнение – **0**.

Ритм.

- Игра на ложках под рус.нар.мел. «Ах, вы сени».
- Повтори ритм. (попевки «Петушок», «Андрей-воробей» - начало года)
(попевки «Барашеньки», «Скок-поскок» – конец года)

Оценка: Четкое ритмичное выполнение заданий – **1**. Ритмичное выполнение заданий с помощью педагога, можно со второй попытки – **0,5**. Не верное выполнение заданий даже при помощи педагога – **0,25**. Не выполнение – **0**.

Фантазия.

- Импровизация «Танец листьев». (начало года).

- импровизация танца «Пробуждение природы». (конец года)

Оценка: Движения соответствуют характеру музыки и ее средствам выразительности. Согласовывает движения с музыкой – **1**. Движения согласовывает с музыкой, но они малоразнообразны, не достаточно выразительны – **0,5**. Движения не согласовывает с музыкой и они однообразны – **0,25**. Не выполнение – **0**.

4 серия.

Слово и движение.

- «Помидоры», «На грядке и на ветке» (начало года)

- «Часы», «Сыр» (конец года).

Оценка: Согласовывает движения с текстом – **1**. Не достаточно четко выполняет движения под текст – **0,5**. Движения «размазанные», не четкие, запаздывает -**0,25**. Не выполнение – **0**.

Мелкая моторика.

- Загибать пальцы поочередно, начиная с большого.

- Поочередно соединять большой палец с другими пальцами.

Оценка: Четкое выполнение заданий – **1**. Выполняет медленно – **0,5**. Выполняет с трудом и с ошибками (загибает сразу 2-3 пальца) – **0,25**. Не выполнение – **0**.

Дикция.

- Попевки «Цирковые собачки», «Андрей-воробей» (начало года)

«Скок-поскок», «Барашеньки» (конец года)

Оценка: Активная артикуляция, пропевание всех звуков и окончания слов – **1**. Слова понятны в пении, но не допевает окончания слов («съедает»), слова немного «размазаны» - **0,5**. Плохая артикуляция, слова «съедаются», не пропеваются до конца – **0,25**. Не поет – **0**.

Интонирование.

Попевки теже.

Оценка: Точно интонирует мелодию – **1**. Допускает не точности в интонировании, может интонировать точно с педагогом или хорошо поющим ребенком – **0,5**. не точно исполняет мелодию даже с педагогом – **0,25**. Не поет-**0**

Максимальная оценка за каждую серию - 5 баллов. Максимальная оценка за 4 серии – 20 баллов. Приняв эту цифру за 100%, можно высчитать процентное выражение ценности выполнения заданий. Умножив суммарный балл за 4 серии на 100 и разделив полученный результат на 20.

Высокий уровень – 100 – 70 %

Средний уровень – 69,9 – 40 %

Низкий уровень - 39,9 и ниже.