

## **Аннотация к программе «Логоритмика».**

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только 10 % новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушениями речи, что влечет и отставание в развитии. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

У таких детей наблюдается недоразвитие психомоторных функций: страдает координированность движений пальцев рук; внимание, память; имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность (дети не могут долго стоять на одной ноге, быстро устают при выполнении прыжков на двух ногах, плохо запоминают последовательность движений, их элементы; долго не могут запомнить названия основных цветов: красный, синий, желтый, зеленый).

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка возникают проблемы с ориентацией в пространстве (не может запомнить где у него правая рука, а где левая, правильно выполнить движения руками вперед, назад, в стороны).

Дефекты произвольного внимания слухового внимания проявляются в отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у ребенка фонематических процессов.

Эти дети зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них может быть снижена работоспособность на занятиях. Они быстро утомляются, начинают отвлекаться, перестают воспринимать учебный материал. Большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью двигательной расторможенностью. С этим может быть связана и эмоциональная неустойчивость, выражающаяся в частых сменах настроения, капризности или плаксивости.

И одну из эффективных коллективных форм работы с детьми по преодолению всех этих проблем и представляют логоритмические занятия, основанные на тесной связи слова, движения и музыки.

Логоритмика – все более широко используется как одно из самостоятельных средств коррекционного воздействия. Движение, в сочетании со словом и музыкой, представляют собой целостный воспитательно-коррекционный процесс: на детей благотворно влияют темп, ритм, динамика, музыка и слова; а ритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию всего организма. Известно, что музыка вызывает у детей эмоциональный подъем и желание двигаться, а слова песен запоминаются быстрее, если сопровождаются определенными движениями.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки такие, как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. На занятиях логоритмики можно решать те же задачи, что и на логопедических занятиях, с той лишь разницей, что весь речевой материал подкрепляется ритмическими движениями и музыкой. Все это позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную, зрительную), развивает воображение, пространственную ориентировку, обогащает словарный запас.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря эти трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. В результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

В логоритмические занятия обязательно включаются игры с пальчиками. Современные исследования подтвердили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. М.М. Кольцова считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения, проекция руки есть еще одна речевая зона мозга». Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Развивая мелкие движения рук мы способствуем лучшему речевому развитию. Речь ребенка ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой, эмоциональной.

**Новизна данной программы** заключается в том, что все логоритмические занятия связаны с общими лексическими темами, которые проходят не только на фронтальных логопедических занятиях, но и на занятиях в своих возрастных группах. Каждое занятие является итоговым по данной лексической теме. Это воображаемое путешествие или экскурсия, сказочный сюжет или увлекательная история. Занятия построены в доступной игровой форме. В процессе таких занятий интерес и внимание держится дольше, чем в специальных обучающих упражнениях. Все упражнения разучиваются на музыкальных занятиях и продолжается их освоение в группе вне занятий. Воспитатели широко используют пальчиковые игры и динамические паузы на своих занятиях. Они стали неотъемлемой частью в жизни ребенка.

### ***Направления логоритмической работы.***

- Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений; ориентация в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

- Развитие речи и корректирование речевых нарушений. Это развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координация речи с движением: воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.