

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 27 г. Томск
634510 г. Томск, с. Тимирязевское, ул. Крылова 15, тел.: (3822) 91-31-64,
факс: (3822) 91-31-64 e-mail: dou27@education70.ru

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2024г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №27
_____ Н. А. Трифонова
Приказ № 56-О от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Волшебные краски»

возраст детей 5-7 лет
срок реализации – 2 год

Автор-составитель:

Юнг Галия Фаритовна
старший воспитатель МАДОУ №27
Ерёмина Елена Николаевна
Педагог дополнительного образования МАДОУ №27

г. Томск – 2024г.

Содержание

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Цель, задачи.	5
3.	Учебно-тематический план.	6
4.	Планируемые результаты.	7
5.	Содержание Программы.	8
6.	Календарный учебный график.	10
7.	Материально-техническое обеспечение.	11
8.	Форма аттестации.	11
9.	Материальное обеспечение Программы, средства работы.	11
10.	Литература.	13

Программа «Волшебные краски » имеет художественную направленность.

Целью программы «Волшебные краски», согласно ФГОС ДОУ, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДОУ), в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПиН, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор. Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Мир маленького человека красочный, эмоциональный.

Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. "Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский. В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками,

отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью». Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Отличительной особенностью программы является то, что занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Возраст детей участвующих в реализации рабочей программы – старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Уровень реализации программы:

2 года обучения;

Формы учебной деятельности: очная (Закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ гл.2, ст. 17, п.2)

Основная форма занятий - группая.

Срок реализации программы: 2 года.

Общее количество часов -36;

1-й год обучения - 72ч.;

Рекомендуемый режим занятий:

Периодичность – 1 занятие в неделю, 4 раза в месяц, 36 занятий в год.

Занятия проводятся с детьми 5-6 лет, 6-7 лет по подгруппам (16 детей). Длительность занятий определяется возрастом детей.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, для детей 6-7 лет - не более 30 минут с несколькими физкультминутками или минутками здоровья.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте у детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисую, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает,

иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа. При использовании различных способов рисования осуществляется развитие чувственно-двигательной координации. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам.

Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

Цель программы:

Целью данной программы, согласно ФГОС ДОУ, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.

Развивающие задачи:

3. Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывающие задачи:

4. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
5. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию

Учебно-тематический план
Первый и второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Рисование пальчиками.	7	2	5

3	Монотипия.	6	1	5
4	Тычок сухой кисточкой.	5	1	4
5	Кляксография.	4	1	3
6	Набрызг.	5	1	4
7	Рисование ладошками.	8	2	6
8	Рисование по мокрой бумаге	4	1	3
9	Другие техники рисования.	31	5	26
10	Итоговое занятие.	1	1	-
	Итого	72	16	56

Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры):

(для детей 5-6 лет):

- проявилась творческая активность при выборе нетрадиционных способов изображения;
- повысились качественные характеристики детских работ: рисунки стали более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повысился уровень коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками; повысился у воспитанников уровень представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

(для детей 6-7 лет):

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;

- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий, демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Рисование пальчиками (7ч.)

Теория: познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись» и с понятиями пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика: учить детей набирать краску на палец, ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.

3. Монотипия (6ч.)

Теория: знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Создание сложных изображений при использовании несложных приёмов.

Практика: научить детей складывать лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.

4. Тычок сухой кистью (5ч.)

Теория: познакомить с понятием «тычок»

Практика: научить детей рисовать « тычком». Дети опускают в гуашь кисть и ударяют ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

5. Кляксография (4ч.)

Теория: познакомить детей с понятием «кляксография».

Практика: научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Зачерпывать гуашь пластиковой ложкой и выливать на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются

6. Набрызг (5ч.)

Теория: познакомить детей с техникой «набрызг».

Практика: научить детей набирать краску на кисть и ударять кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

7. Рисование ладошками.(8ч.)

Теория: познакомить с техникой « рисования ладошками»

Практика: научить детей рисовать ладошками, опускать в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивать ее с помощью кисточки и делать отпечаток на бумаге. Рисовать и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирать салфеткой, затем гуашь легко смывается.

8. Рисование по мокрой бумаге(4ч.)

Теория: познакомить с техникой « рисование по мокрой бумаге»

Практика: научить детей рисовать на мокрой бумаге, как сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

9. Другие техники рисования (31ч.)

Теория: познакомить детей с понятиями « оттиск смятой бумаги», «граттаж», « пластилинография».

Практика: научить создавать композиции, сочетать изобразительные техники, освоить технику рисования кисточкой, закреплять умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Упражняться в технике печатания. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать технику.

10.Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (1ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы				
	Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Группа старшего дошкольного возраста (5-6лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Кол-во возрастных групп в каждой параллели	1	2	3	2	3
Начало учебного года	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020
Окончание учебного года	28.05.2021	28.05.2021	28.05.2021	28.05.2021	28.05.2021
График каникул	25.12.2020-10.01.2021 31.05.2021-31.08.2021	25.12.2020-10.01.2021 31.05.2021-31.08.2021	25.12.2020-10.01.2021 31.05.2021-31.08.2021	25.12.2020-10.01.2021 31.05.2021-31.08.2021	25.12.2020-10.01.2021 31.05.2021-31.08.2021
Продолжительность уч. года, всего, в том числе:	37недель	37недель	37недель	37недель	37недель
I полугодие	17 недель	17 недель	17 недель	17 недель	17 недель
II полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	8-10 минут	не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
Объем недельной	1 час 40 мин.	2 часа 30 мин.	3 часа 20 мин.	5 часов 25 мин.	7 часов

образовательной нагрузки (НОД), в том числе					
В I-ю половину дня	1 час 40 мин.	2 часа 30 мин.	3 часа 20 мин.	4 часа 35 мин.	6 часов
Во II-ю половину дня	-	-	-	50 мин.	1 час
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки	-	-	-	50 мин Изостудия	1 час Изостудия
Сроки проведения мониторинга	19.04-07.05.2021	19.04-07.05.2021	19.04-07.05.2021	19.04-07.05.2021	19.04-07.05.2021
Праздничные дни	4.11.2019- День народного единства 01.01.2020-10.01.2021 – Новогодние и Рождественские праздники 23.02.2021-День защитника Отечества 08.03.2021- Международный женский день 01.05.2021-Праздник Весны и труда 09.05-10.05.2021-День Победы 12.06-14.06.2021-День независимости России	4.11.2019- День народного единства 01.01.2020-10.01.2021 – Новогодние и Рождественские праздники 23.02.2021-День защитника Отечества 08.03.2021- Международный женский день 01.05.2021-Праздник Весны и труда 09.05-10.05.2021-День Победы 12.06-14.06.2021-День независимости России	4.11.2019- День народного единства 01.01.2020-10.01.2021 – Новогодние и Рождественские праздники 23.02.2021-День защитника Отечества 08.03.2021- Международный женский день 01.05.2021-Праздник Весны и труда 09.05-10.05.2021-День Победы 12.06-14.06.2021-День независимости России	4.11.2019- День народного единства 01.01.2020-10.01.2021 – Новогодние и Рождественские праздники 23.02.2021-День защитника Отечества 08.03.2021- Международный женский день 01.05.2021-Праздник Весны и труда 09.05-10.05.2021-День Победы 12.06-14.06.2021-День независимости России	4.11.2019- День народного единства 01.01.2020-10.01.2021 – Новогодние и Рождественские праздники 23.02.2021-День защитника Отечества 08.03.2021- Международный женский день 01.05.2021-Праздник Весны и труда 09.05-10.05.2021-День Победы 12.06-14.06.2021-День независимости России

Материально-техническое обеспечение

Основной материал, необходимый для реализации программы:

Альбом для рисования, акварельные краски, гуашь, жёсткая кисть, салфетки, пластилин, восковые мелки, зубные щетки.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется

- устный опрос;
- тестирование;
- выставки.

-однодневные выставки, которые проводят с целью обсуждения. Оценивать работы начинают сами авторы.

-выставка по итогам года, на которой определяется полнота реализации образовательной программы;

-выставка – конкурс, это не только отчёт, но и процесс самопознания.

Оценочные материалы

Промежуточные тесты, итоговые тесты.

Методическое обеспечение Программы

Методы и приёмы работы по программе

С словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);

наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);

игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Групповая и индивидуальная работа с детьми;

Выставки творческих работ в группе;

Тематические развлечения;

Мастер-классы с педагогами и родителями;

Консультации для родителей и педагогов;

Родительские собрания с использованием ИКТ;

Оформление предметно-окружающей среды.

Средства работы:

использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью и др.).

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие интерактивные качества:

Инициативность;

Самостоятельность;

Любознательность;

Наблюдательность;

Воображение, фантазия, образное мышление;

Творческие способности;

Склонность к экспериментированию;

Способность к принятию решений.

Литература:

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М. : ТЦ «Сфера», 2000
2. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2006
3. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М. :Мозаика-Синтез, 2013
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М. : ТЦ «Сфера», 2005
6. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М. : ИД «Цветной мир», 2013
7. Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки /Екатерина Немешаева. - М. : Айрис-пресс, 2013.
10. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : «Карпуз – Дидактика», 2006
11. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2001